



# REVUE DE PRESSE GRETA ET GUDULF

Duo burlesque et acrobatique



## *Un spectateur...*

Bonjour,

J'ai assisté à votre représentation à Saint-Jean du Gard le 15 août.

De retour à Grenoble, je voulais vous féliciter pour ce spectacle si particulier et si beau.

Vous avez réussi à marier le drôle, le burlesque, le spectacle aérien de bonne qualité, la jonglerie ainsi que l'humour, en y ajoutant une pointe d'amour émouvante. Le tout d'un subtil mélange très bien dosé, et très inventif.

Très beau spectacle pour les grands, mais aussi très belle réussite pour les petits ... ce qui est rare et très difficile d'allier les deux.

Votre succès que je vois sur votre site internet (d'après le nombre de représentation) est largement mérité !

Bravo à vous,

Vincent et Isabelle (avec enfants de 2 et 4 ans).

PS : si vous repassez dans L'Isère, je viendrais sûrement avec une troupe de spectateur, pourvu que je le sache!

PS2 : merci ... ma fille passe son temps à faire le pitre sur les balançoires maintenant... pas eu encore d'accident... ça ne serait tarder ;o)



## ***Greta et Gudulf en ont fait tout un cirque***

*Midi Libre Lunel – Samedi 5 Septembre 2009*

Il était là, le balai à la main, le pas haché, verbe saccadé. Pas de temps à perdre : Greta allait arriver.

Alors histoire de faire avancer les hésitants, timides et autres indécis, Gudulf, le serviteur fidèle, à la bouille en pétard, s'est démené pour placer tout ce beau monde. Enfants ici, adultes par là. Dans l'ordre ou le désordre. "Ce n'est que du spectacle vivant, normalement ce n'est pas contagieux", lâchait le clown solaire en tirant par la main une mère réticente. "Regardez, celle là est plus belle !" lançait-il, délicieusement irrévérencieux, en plaçant un mari pourtant accompagné à côté d'une autre mère de famille.

Le ton était donné. Avec des mots doux ou acérés, mais en liberté. Les enfants eux, étaient scotchés. "La télé, c'est mort, moi, je suis vivant !" Alors, place au spectacle ! Car Greta a fini par arriver. Dans un style bien à elle. Démarche lourde, voix portante, cinglante. Genre mégère non apprivoisée.

L'ange déchu des cabarets n'en gardait que le jupon. Y rajoutant le juron et le gnon à destination d'un Gudulf dévoué mais supplicié.

Mais que les âmes sensibles se rassurent. Comme dans tout conte, derrière la sorcière se cache la fée. Impitoyable sur terre, Greta est si légère dans les airs. Et comme l'amour donne des ailes, la trapéziste succombera à la poésie de Gudulf, le seul serviteur capable de jongler avec des gouttes de pluie. Ou de lui lancer au ciel des fleurs "plastiquement fraîches". Un tour de magie concocté avec l'aide bienveillante d'une mère autoritairement recrutée par un Gudulf décidé.

Ce duo déchainé et acrobatique était assuré, derrière le masque du spectacle, par Sofi Kantorowicz et Xavier Martin. Passés successivement, entre autre, par Archaos, le cirque Plume ou les Arts-Sauts, ils affichaient une indéniable complicité. Et un plaisir communicatif.

**Frédéric Amadon**

# Midi Libre

## Jeune Public **Greta et Gudulf** en ont fait tout un cirque

Il était là, balai à la main, le pas haché, verbe saccadé. Pas de temps à perdre : Greta allait arriver.

Alors, histoire de faire avancer les hésitants, timides et autres indécis, Gudulf, le serviteur fidèle, à la bouille en pétard, s'est démené pour placer tout ce beau monde. Enfants ici, adultes par là. Dans l'ordre ou le désordre. « Ce n'est que du spectacle vivant, normalement ce n'est pas contagieux », lâchait le clown solaire en tirant par la main une mère réticente. « Regardez, celle-là est plus belle ! », lançait-il, délicieusement irrévérencieux, en plaçant un mari pourtant accompagné à côté d'une autre mère de famille.

Le ton était donné. Avec des mots doux ou acérés, mais en liberté. Les enfants, eux, étaient scotchés. « La télé, c'est mort, moi, je suis vivant ! » Alors, place au spectacle !

Car Greta a fini par arriver. Dans un style bien à elle. Démarche lourde, voix portante, cinglante. Genre mégère non apprivoisée.

L'ange déchu des cabarets n'en gardait que le jupon. Y rajoutant le juron et le gnon à destination d'un Gudulf dévoué mais supplicié.

Mais que les âmes sensibles se rassurent. Comme dans tout conte, derrière la sorcière se cache la fée. Impitoyable sur terre, Greta est si légère dans les airs. Et, comme l'amour donne des ailes, la trapéziste succombera à la poé-



Un lancer de Gudulf sans filet assuré par une Greta un brin contrariée.

sie de Gudulf, le seul serviteur capable de jongler avec des gouttes de pluie. Ou de lui lancer au ciel des fleurs « plastiquement fraîches ». Un tour de magie concocté avec l'aide bénévole d'une mère autoritairement recrutée par un Gudulf décidé.

Ce duo déchaîné et acrobate était assuré, derrière le masque du spectacle, par Sofi Kantorowicz et Xavier Martin. Passés successivement, entre autre, par Archaios, le cirque Plume ou les Arts-Sauts, ils affichaient une indéniable complicité. Et un plaisir communicatif. •

Frédéric AMADON



Après le loufoque, place à la poésie et à la tendresse.

le 6 Septembre 2009

## ***Entre cirque et théâtre, la poésie, toujours***

**Munchhausen n°221 / Spectacle / Wissenbourg 3 – Mercredi 20 Septembre 2006**

« Gréta et Gudulf », le premier spectacle donné dans le cadre du 5eme festival « Sur les sentiers du théâtre » a tenu toutes ses promesses lors des deux premières représentations données à Munchhausen.

Sur les rives de la Sauer où s'ébattaient cygnes, oies et autres canards, les deux artistes ont offert un spectacle de rêve aux quelque 250 personnes venues samedi après-midi. Gudulf, un garçon attachant, ouvre le spectacle tout en s'affairant à préparer l'entrée en piste de Gréta, une vieillissante star déchue des plus grands cabarets. Gudulf en est amoureux mais Gréta, tyrannique et imbue d'elle-même, ne pense qu'à reconquérir un public depuis longtemps désintéressé. Souffre-douleur de Gréta, Gudulf passe de maladresses en sottises, ce qui ne fait qu'exacerber les réactions de Gréta. Celle-ci, pourtant bloquée sur sa balancelle tout en haut du portique, se laisse aller tout doucement à ses sentiments naturels, dévoilant un tendre cœur de poète sous une carapace de tyran. Et c'est un joyeux ballet aérien qui se déroule alors sous les yeux du public avec des moments de frayeur lors des passages acrobatiques de Gréta (époustouflante Sophie Kantorowicz) rejointe par Gudulf (Xavier Martin, un faux maladroit doué d'une dextérité hallucinante). Combinant des situations comiques et même burlesques, les deux compères se dévoilent peu à peu au public: deux comédiens aguerris, acrobates de surcroît et pleins d'une tendresse poétique qui n'attendait qu'une occasion pour se livrer : un régal sur le plan visuel, mais aussi sur le plan des textes avec de plaisants et inédits jeux de mots. Sophie et Xavier sont originaires du Gard et forment un solide duo depuis plus de 6 ans. Comédiens, ils se sont formés sur le tas, avec passage aux cours de gymnastique et à l'école du cirque pour Sophie, qui veut «aller vers le public en donnant des spectacles gais et vivants avec notre imagination et notre sensibilité».

Munchhausen / Spectacle

## Entre cirque et théâtre, la poésie, toujours

■ «Gréta & Gurdulf», le premier spectacle donné dans le cadre du 5<sup>e</sup> festival «Sur les sentiers du théâtre» a tenu toutes ses promesses lors des deux premières représentations données à Munchhausen.

Sur les rives de la Sauer où s'ébattaient cygnes, oies et autres canards, les deux artistes ont offert un spectacle de rêve aux quelque 250 personnes venues samedi après-midi. Gurdulf, un garçon attachant, ouvre le spectacle tout en s'affairant à préparer l'entrée en piste de Gréta, une vieillissante star déchue des plus grands cabarets.

Gurdulf en est amoureux mais Gréta, tyrannique et imbuë d'elle-même, ne pense qu'à reconquérir un public depuis longtemps désintéressé. Souffre-douleur de Gréta, Gurdulf passe de maladroites en sottises, ce qui ne fait qu'exacerber les réactions de Gréta. Celle-ci, pourtant bloquée sur sa balancelle tout en haut du portique, se laisse aller tout doucement à ses sentiments naturels, dévoilant un tendre cœur de poète sous une carapace de tyran.

Et c'est un joyeux ballet aérien qui se déroule alors sous les yeux du public avec des moments de frayeur lors des passages acrobatiques de Gréta (époustouflante Sophie Kantorowicz) rejointe par Gurdulf (Xavier Martin, un faux maladroit doué d'une dextérité hallucinante). Combinant des situations comiques et même burlesques, les deux compères se dévoilent peu à peu au public: deux co-



Sur la rive de la Sauer, Gréta & Gurdulf, deux comédiens poètes mais aussi acrobates. (Photo DNA)

médiens aguerris, acrobates de surcroît et pleins d'une tendresse poétique qui n'attendait qu'une occasion pour se livrer: un régal sur le plan visuel, mais aussi sur le plan des textes avec de plaisants et inédits jeux de mots.

Sophie et Xavier sont originaires du Gard et forment un

solide duo depuis plus de 6 ans. Comédiens, ils se sont formés sur le tas, avec passage aux cours de gymnastique et à l'école du cirque pour Sophie, qui veut «aller vers le public en donnant des spectacles gais et vivants avec notre imagination et notre sensibilité».

# Sophie Kantorowicz à Flers : « Faire rire, pleurer, réfléchir le spectateur »

... Sophie Kantorowicz de la compagnie Dare d'art sera présente, avec un spectacle de cirque humoristique, dans le cadre des Rendez-vous de l'été...

## SAINT-MAURICE EN FÊTE Le rideau est tombé Entre ciel et terre



Les troupes ne se privent pas d'aller au milieu de public, comme Greta. © GILLES CHOURY

## Sarreguemines fête l'été



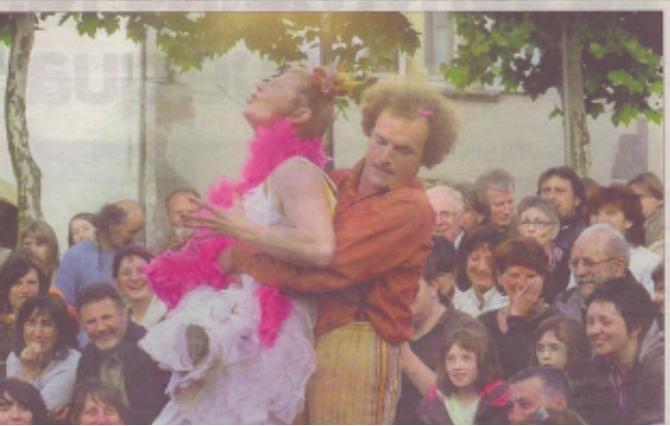
## Théâtre en Dracénie : quatre petits tours de piste... et puis s'en va!



« Gréta et Gudulf »

Photos DR

## Le festival met en scène la bonne humeur



## BU2-- Aramon

Greta et Gudulf' sur le Planet au cœur de la commune