



conte
marionnettique
et circassien
de
Xavier Martin
librement inspiré
du livre de
Maxence Ferusine

Soseki

création 2025

**Compagnie Dare d'art
de et avec Xavier Martin**

-Note d'intention -----	P3
-Scénographie -----	P4
-Calendrier -----	P5
-Compagnie -----	P6
-Equipe -----	P7
-Conditions techniques -----	P9

Note d'intention :

A quoi tient un désir !

Un matin on tombe sur un livre et celui ci nous transporte, nous transforme et peu à peu les émotions qui nous ont traversés durant la lecture prennent possession de nous au plus profond de nous même et c'est ainsi, un désir viens de naître .

Désir de raconter, de créer, de rendre compte d'une beauté entrevue .
C'est le cœur de notre métier, celui de puiser au profond de nos émotions pour créer un spectacle. Chaque mot, chaque livre est un chemin de solitude mais chaque scène, chaque spectacle est une route de partage.

Ce fut

« Le Baron Perché » d'Italo Calvino (« Filao » compagnie les Colporteurs 1997) ,
« Diableries » de Mickael Boulgakoff (« Diabolus in Musica » cie les Colporteurs 2003)
« Les Métamorphoses » d'Ovide (« Metamorfosi » compagnie Fattoré K Italie 2005)
« L'Astragale » d'Albertine Sarrazin (« De l'autre côté du chronomètre » cie Dare d'Art 2007)

« Critique de la raison pratique » kant (« Yes we Kant » cie dare d'art 2018)

« La STRADA » de Fellini (« Stradavarius » cie Dare d'art 220)

...

Aussi pour cette nouvelle création se sera le Livre de Maxence Ferminé « Neige ».

C'est un livre puissant, initiatique et d'une poésie folle .

« la poésie est une peinture sonore et la peinture est une poésie muette »

Les arts se répondent à travers l'espace et le temps et se nourrissent les uns des autres..

Mais comment mettre sur scène et en scène un tel livre ?

C'est par le théâtre d'objet et le cirque que je vais tenter de le faire.

Les marionnettes ont cette puissance de transfert et de projection qu'il est impossible de ne pas être subjugué par la fascination d'une théière et d'une clenche de porte dialoguant sur l'art et son apprentissage.

Et enfin, le cirque par la manipulation d'objets ainsi que la pratique du fil, en funambule de l'infiniment bas. Que dire du souffle coupé, de l'incertitude de l'équilibre, de la marche en talon sur un fil !!! Tout le livre ne parle que de cela et de l'Amour bien sûr.

Scénographie



La scénographie tient toujours une place importante dans les spectacles de marionnettes mais encore plus de Cirque. L'agrès doit en effet être évocateur et symbolique, adapté à la pratique circassienne et s'inscrire dans un ensemble plus vaste. C'était

- le mur d'escalade pour « Albertine Sarrazin »
- la tournette sur remorque pour « Capharnaüm Forrain »
- un lampadaire autoportant pour « Yes we Kant »

Là notre fil sera autonome de petite taille 0,60 m et laissant apparaître derrière lui le castelet dans lequel les marionnettes prendront vie .

Ce castelet symbolisera tour à tour la demeure de Youko notre héros , la rivière argentée, le temple et enfin la demeure de Soseki , le maître .

Par un jeu de panneaux coulissants nous serons dehors et dedans et le mont Fuji nous sera visible. Enfin nous ne serons pas dans une représentation réaliste mais plutôt symbolique à la fois de l'espace et du temps. L'histoire se déroule sous l'ère Meiji mais nous resterons libres tant dans la scénographie que dans les costumes, d'être dans une temporalité contemporaine. La sagesse, l'apprentissage et la mort sont intemporels. « la vie ne nous a pas oublié qu'elle nous tient dans sa main »(Rilke)

Le japon dont nous allons parler est un japon onirique et symbolique fait d'honneur, d'esthétisme, de respect, de code moral et d'apprentissage.

Univers Sonore :

Tous les Haiku auront un univers sonore spécifique (gong Tibétain) et la narration se verra accompagnée d' une atmosphère musicale . Je compte également me perfectionner en duduk qui est une flûte Arménienne dont les mélodies sont propices à l'errance vagabonde.

Des petites percussions viendront compléter les pastilles sonores

Un petit système son dans la castelet diffusera l'ensemble.

Calendrier :

-Résidence à la compagnie Dare d'art construction et premier essai Avril -Août 2025

-Résidence à la Berline (Champclauson) et présentation d'étape de travail

du 1er au 5 septembre 2025 (présentation le 5 sept à 19h)

-Résidence au Tel quel théâtre Nîmes et présentation étape le 29 novembre à 17h30

-Résidence Scène National Maubeuge (59) du 27 au 31 octobre 2025 présentation le 31 octobre à 19h30 ou du 17 au 21 Nov 2025 présentation le 21 Nov



La compagnie :

Au terme d'une longue collaboration artistique avec les troupes emblématiques du « nouveau cirque » telles que le Cirque Plume, Archaos, les Arts-Sauts et les Colporteurs, **Sophie Kantorowicz** et **Xavier Martin** créent leur propre compagnie, Dare d'Art en avril 2005.

Apportant leur savoir-faire aérien et circassien, ils travaillent sur plusieurs pièces du metteur en scène italien Giorgio Barberio Corsetti puis ils créent et exploitent une petite forme de spectacle de rue : « Greta et Gudulf ».

En 2006, touchés par les textes et le personnage d'Albertine Sarrazin, ils décident de la ressusciter le temps d'un spectacle avec Théophile Vialy à la création sonore et musicale. Leur recherche artistique s'intensifie, sous la forme de métaphores visuelles se dégage un langage poétique et acrobatique dont l'émotion est traduite par le corps en mouvement.

La compagnie, sensible aux frottements entre les arts, se situe à la frontière entre langage corporel et jeu d'acteur physique.

« Yes we kant » sera un voyage en terre philosophique

« Stradavarius » une plongée dans l'univers de Fellini

et « Cirque Bertille » un 1^{er} rendez-vous avec la marionnette .

Quant à « Cirque en Harmonie » ce sera la rencontre avec la musicienne Marilou Emerial et les différentes harmonies du Grau du Roi , de Palavas les flots et d' Agde.



L'Equipe :

Construction : Jeff Perreau

Jeu / mise en scène : Xavier Martin

Assistante à la mise en scène : Sophie Kantorowicz

Conseil technique : fil : Olivier Roustan

Peinture :

Marionnette : Michel Klein

Musique : Marilou Emerial

Costume : Barbara Mornet

Les cV



Xavier Martin

Artiste de cirque (acrobaties, clown), comédien

Compagnie Dare d'Art (2005-2025)

« **Cirque en Harmonie** » création 2023 avec l'harmonie du Grau du roi puis celle de Palavas et de Agde

« **STRADAVARIUS** » création 2020 variation sur le film « la STRADA » de Fellini

« **Yes We Kant** », Création 2017-2018 autour de la philosophie

« **Bord de Piste** », Création 2015, 40 représentations, en tournée

« **Capharnaüm Forain** », Création 2013, 33 représentations, en tournée.

« **Albertine Sarrazin, de l'autre côté du chronomètre** » : plus de 60 représentations en France - Festival D'Avignon, et en Europe ; en tournée.

« **Greta et Gudulf** » : plus de 200 représentations en France et en Europe, en tournée.

- Collaboration avec Fattore K, création : « **Dionisos nato tre volte** » mise en scène Corsetti

- Collaboration avec le Théâtre Regio Torino, création : « **Il colore bianco** » mise en scène Corsetti, chorégraphie Fatou Traoré, mise en espace Xavier Martin (représentations à Turin)

Autres expériences artistiques

2024- « **Sacré Pan** » (rôle de Peter Pan) 70 spectacles à Paris Théâtre des Variétés

2019-20- « **Le gros diamant du prince Ludwig** »(molière meilleur spectacle comique 2018) au Palace Paris comédien personnage de Waren (reprise de rôle)

2017-18- Les Colporteurs « **Jeronimus** » remplacement

2011-12- Les Arts Pitres, création et mise en scène « **Zéro, l'histoire d'un nul** » et« **Un fauteuil dans la sciure** »

2009 - Les Oiseaux de passage, mise en scène « **Comment Wang-fo fut sauvé** »-
Les Professionnels, mise en scène « **Le couplet** »

2008 - Les Lendemain, mise en scène « **La famille Zindare** »

Les Lendemain « **Trio Zindare** » (plus de 40 représentations, tournée Europe et Brésil)

2007 - Les Arts Pitres, mise en scène « **Un rien Bleu** »

2005 - Création « **Argonauti** », mise en scène Barberio Corsetti (Rome puis tournée en Europe)

2004 - Les Colporteurs, création « **Apéro cirque** » (tournée en France)

2003 - Fattore K, Les Colporteurs, création «**Animali Uomine i Dei**» (tournée en Italie)

« **Tom Sawyer** » spectacle de Noël (avec Jean Jacques Milteau Paris)

2002 - Les Colporteurs, création : « **Diabolus in Musica** » inspiré de l'univers Mikhaïl Boulgakov

Les Colporteurs et Fattore K, création « **Metamorfosi** » d'après Ovide, mise en scène de G. Barberio Corsetti (tournée en France)

2001 - Les Colporteurs, création : « **Les métamorphoses du vide** » pour « Terre de cirque »

2000 - Tout Fou To Fly « **Des ailes à nos souliers** » (Tournée en Europe)

Les Colporteurs « **Rose rouge pour Carte blanche** » (Théâtre de Privas)

1997 - Les Colporteurs « **Filao** » (tournée internationale)

1996 - Les Acrobates « **Bazarnaom** » (tournée en Alsace)

1995 - Comédien, « **Fando et lys** » Théâtre des Songes (Paris)

1994 - Cirque Plume « **Toile** » Eclairagiste

Conditions Techniques :

Nous aurons besoin d'un plateau de min 4,5 m de large et de 4,5 m de profondeur avec une hauteur de 2,50 m min et le but est d'être complètement autonome en son et lumière ; Nous envisageons de pouvoir jouer à la fois dans des théâtres et des lieux non forcément dédiés. Cependant le sol devra être plat et permettre une bonne visibilité pour le public.

Nous demandons :

Une prise 220 pour le son le ventilateur et la petite machine à fumer
et trois prises 220 volt pour les lumières

Nous apportons :

un petit jeu d'orgues

deux gradateurs 4 voies à brancher sur une prise 220 volt .

3 sun-striepts

4 par 300

un PC 1KW

et

deux F1

Prévoir environ 1H d'installation après déchargement et cela sera variable en fonction du lieu